

## FOTOGRAVURE

Arbejdet med trykplader, tryksværte og trykpresse er fascinerende. Og samspillet mellem nutidige og gamle metoder oplever jeg både udfordrende og inspirerende. Jeg tænker i tematiske serier, hvor tid, bevægelse, stemninger og sammenhænge er en del af processen mod nye fortællinger, der senere omsættes i fotogravure, linoleumssnit eller collage. Som lag på lag og med håndarbejdet i fokus.

Fotogravuren er mit foretrukne grafiske medie. Her overfører jeg et spejlvendt motiv til en lysfølsom plade, som fremkaldes og dernæst sværtes ind med tryksværte for så at blive håndtrykt i en gl. trykpresse. På den måde kan jeg kombinere fotografi og grafik og opnå et færdigt resultat med stor stoflighed og nærvær.

Igennem mit mangeårige virke har jeg udstillet regelmæssigt både i Danmark og udlandet enten solo eller i gruppe. Jeg deltager gerne på censurerede triennaler og biennaler i hele verden. Mine værker findes i offentlige og private kunstsamlinger, på museer, i gallerier både her og i udlandet. Hos Danske Grafikere viser jeg værker fra to serier.

### **Nocturnal Notes VII + VIII, 2019**

*Natlige noter, noter om stilhed, noter om at vente, noter om nærvær og fravær.* Et fortløbende projekt påbegyndt i 2016, ej stedsspecifikke. Udført i sort/hvid fotopolymer gravure på Zerkall Wove papir i 340 gr, ed. 25 i smal sort Nielsen ramme 40 x 40 cm,

### **Entre l'ombre et la lumière I - III, 2020**

*“Lysets brydning på udrangerede indiske togvogne. Vogne, som op igennem ‘90’erne bragte mig rundt i Indien på rejser af stor forunderlighed; rejser gennem lys og mørke. En ny serie med metaforisk betydning for min egen rejse i livet”*

Fotopolymer gravure trykt i sort/hvid på Zerkall Wove papir i 340 gr, ed. 25 i smal sort Nielsen ramme 50 x 50 cm.

januar 2022