



KULTURARV. Textilfreak, kallar hon sig själv. Lene Bennike visar i sin utställning Ökenkvinnors täcken handarbeten gjorda av indiska kvinnor, tillsammans med sina egna fotografiska porträtt av kvinnorna.

Bilden: MAGNUS SUNDBERG

GÖTEBORGS-POSTEN LÖRDAG 18 MARS 2006

GRÄNSLÖST | 89

Färgstarka ökenbilder

Materialet är avlagda kläder och trasor. Mönstren är en blandning av fria fantasier och ärvd tradition. Så syr kvinnorna i karga ökenområdet Kutch i Indien sina färgrika täcken. Fotografen Lene Bennike har porträtterat dessa kvinnor.

Med ett täcke i ena nypan klättrar Lene Bennike upp och ner på stegen i den stora utställningshallen på Röhsska. Tillsammans med museipersonalen bygger hon utställningen och Lene vet hur hon vill ha det, visa täcken ligger på podier, vissa hänger fritt, så publiken kan gå runt och syna även baksidan. När täckena är på plats placeras porträtten. De blå bilderna hänger fritt i klämmor, utan glas och ram.

– Med glas på blir det ett avstånd. Jag vill inte ha något filter mellan bilden och den som tittar, säger Lene Bennike, samtidigt som hon med bomullsvantar försiktigt plockar fram porträtten, som ligger inslagna i silkespapper.

Traditionellt levnadssätt

Lene Bennike åkte till Kutch första gången 1992. Området tillhör delstaten Gujaret i den västra delen av Indien. Lene hade läst i en bok om områdets speciella hantverkstradition och eftersom hon alltid varit textiltintresserad var hon lite nyfiken.

– Från första stund blev jag helt betagen av den varma och gästfria befolkningen, berättar Lene Bennike engagerat.

Återbesöken har sedan dess blivit många. I december förra året besökte hon senast Kutch och sin speciella by, Bhuj.

Kutch är ett relativt isolerat område och därför har man kunnat bevara sin särprägel, sina förfäders traditioner och sätt att leva. De flesta livnär sig på boskapsskötsel med getter, får, kameler, vattenbufflar eller oxar. Familjerna bor i runda lerhyddor, cirka fem meter i diameter med tak av kvistar och grenar. Männen sköter boskapen, kvinnorna bygger hyddorna, sköter barnen och handarbetar med quilting av täcken och broderier.



KVINOBBILDER. Lene Bennike visar upp några av sina dokumentära fotografier. Bilderna visar arbete och vardagsliv bland kvinnor i den indiska byn Kutch.

– Folk är fattiga, de flesta analfabeter och hyddorna inreder de inte med möbler utan täcken, fortsätter Lene Bennike.

Täckena används till att sitta och ligga på och om nätterna är kalla brer man dem över sig. En familj har mellan tjugo och trettio täcken i sin hydda. När täckena inte används ligger de staplade i högar. Kunskapen om hur man gör dessa täcken har gått i arv i generationer och även mönstren går i arv

från mor till dotter. Kvinnorna sitter på marken med täcket i sitt knä när de syr och det är ett handarbete som tar tid.

På utställningen *Ökenkvinnors täcken*, som invigs i dag, visas Lene Bennikes bilder av kvinnoliv i Kutch parallellt med täcken från Kutch. Den har många bottnar och budskap. Långsamhet och återbruk är två.

– Arbetet med täcken är tidskrävande och den fotografiska metod som jag har använt

till porträtten är också långsam och arbetskrävande. Och jag sätter samtidigt fokus på gamla hantverk.

Cyantopi är en av de äldsta fotometoderna. En manuell process där man stryker en ljuskänslig emulsion på ett akvarellpapper. Bilden får man genom att använda ett negativ som i kontakt med det kemikaliebestrukna pappret utsätts för ljus.

– Man kan använda solljus men jag har en ljuslåda med ultraviolet ljus för att få en konstant ljusåtergivning.

Blir blåa i kontakt med vatten

Exponeringen tar mellan femton och tjugominuter. Först är bilden grå men när man lägger akvarellpapperet i rinnande vatten skiftar den till blått.

– Den blå färgen färgen på bilderna passar ihop med täckena, indigoblå finns ju även i dem, konstaterar Lene Bennike.

Totalt visar hon 41 bilder och 27 täcken. Täcken som hon köpt vid sina många besök i Indien.

– De första köpte jag bara för att de var vackra. Det tog fem år innan jag kom på idén till utställningen.

Utställningen är hennes sätt att ge något tillbaka till de fantastiska kvinnor hon mött utan att exponera dem för mycket.

– Utställningen är gjord av kärlek och respekt till människor. Det behövs i världen i dag.

Lene Bennike

1968, Köpenhamn

☞ Fotojournalist

☞ Färdiga bilder

☞ Utbildning: Examen från ICP International Center of Photography, New York/Examen från Köpenhamns handelshögskola, språklig inriktning

☞ Karriär: Frihansfotograf. Har arbetat sju år i Paris, nu med bas i Köpenhamn

☞ Aktuellt: Med utställningen *Ökenkvinnors täcken* på Röhsska museet.

Vernissage i dag kl 13. Pågår t o m 30/4.

ELEONOR EKSTRÖM-FRISK

031-62 42 36 eleonor.ekstrom-frisk@pgs.se